

**EUROPEAN
CURRICULUM VITAE
FORMAT**



PERSONAL INFORMATION

Name **CHIAVISTELLI CECILIA**
Address **VIA DELLA CHIESA, 18 – 50125 FIRENZE (FI)**
Telephone **055 292170 - 335 6221093**

E-mail cecilia.chiavistelli@gmail.com, chc.adv@virgilio.it

Nazionalità Italian
Date of birth 18/08/1957

WORK EXPERIENCE

- Dates (from – to) 1982 - 2019
- Name and address of employer ChC Adv
- Type of business or sector Communication and journalism
- Occupation or position held Holder
- Main activities and responsibilities
Communication and press office for institutions and private companies. Advertising material and professional advice in many industrial and artisan sector. Business relationships and consultancy for companies, art galleries, publishing houses, banks, advertising and service agencies, communication for some municipalities.
As journalist, collaboration with some national traditional and online newspapers.
Collaboration with publishing houses: Edizioni Titivillus, Edizioni L'asino d'oro, Carlo Cambi editore, Nova Artigrafiche, Editoriale 2000, MGA Edizioni, Digital Solution publisher, Editoriale Novanta – Left
Collaboration with municipalities: Comune di Villa Basilica, Comune di Rapolano Terme
Collaboration with bank: Monte dei Paschi di Siena
Collaboration with important brands: Aurora cucine, Il Toscanello GS&C, Casa Fugipe, Centro Sperimentale del Mobile, Lanpas e Cathedra, Balestrieri, M&P miroepaolo, F.lli Pistolesi, Antonelli Mobili e Moditalia, Corte Zari, Caroti – Vecchia Marina, MCS armadi, Granducato arredi, Volpi sedie, Erreti mobili, Signorini & Coco, Della Rosa armadi, Parlani, Halto, Famam, Segis, Delight, Bertocci, Rosso Ducale, Frast, Valderamobili, Chelini, L'Artes, CGM Antico Borgo, Cafissi, DBM. Inoltre: Studio Mastellaro, Studio M&P, Guido Guidi, Lady Laura, Banchi Maison, Tap grafiche, Falb, Syrom, Mantellassi, Angiolini Gioielli d'oriente, Poltroarredo, Formitalia, Ciro Giocattoli, Galleria Santo Ficara, Viceversa, New Kreativty, etc.

• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2019 www.stamptoscana.it Online newspaper Editor News from culture and books review
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2017-2019 www.alganews.it Online newspaper Editor News from abroad specifically from Eastern European countries, Czech Republic, Slovakia, Poland, Hungary etc., art, culture and books review
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2014 - 2019 www.laterrazzadimichelangelo.it Online magazine Editor Head of art and culture columns for the town of Florence
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2018-2019 Left Weekly magazine Editor Reportage from Czech Republic
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2019 MGA Edizioni International and national magazine, luxury edition, about italian lifestyle Editor Articles and review for italian typical brands
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2010 - 2019 www.nove.firenze.it Online magazine Editor Art and life style news in Tuscany
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2017-2019 www.gazzettatoscana.it Online newspaper Editor Art and culture news
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held • Main activities and responsibilities	2013 - 2015 www.culturacomestibile.com Online journalistic head of art Editor Art news
• Dates (from – to) • Name and address of employer • Type of business or sector • Occupation or position held	2012 - 2013 Nuovo Corriere di Firenze National newspaper Editor

• Main activities and responsibilities	Articles of national and international art shows and culture
• Dates (from – to)	2005 - 2007
• Name and address of employer	GUS Nazionale
• Type of business or sector	Online newspaper specialized for journalists
• Occupation or position held	Editor
• Main activities and responsibilities	Head of columns of art exhibitions in Italy and many articles about art and showing news

From november 2007 registered at the Italia journalist association with the number

• Dates (from – to)	1980 - 1982
• Name and address of employer	Studio Green - Firenze
• Type of business or sector	Graphic and communication office
• Occupation or position held	Partner
• Main activities and responsibilities	Communication projects

EDUCATION AND TRAINING

SYMPOSIUM

• Dates (from – to)	2019 Symposium VWV 2019 ve Volarech. International Art Workshop Volary (CZ)
• Dates (from – to)	2018 <u>Umělecké sympozium Jana Němčíka 2018</u> - Edscha Automative - Kamenici nad Lipou (CZ)
• Dates (from – to)	2018 Vltavotýnské sympodium drobné grafiky - Městská galerie Týn nad Vltavou (CZ)
• Dates (from – to)	2019 Italian Trade Agency e CNA Federmoda Fashion Digital rEvolution – Il nuovo humus per l'export Updating web marketing
• Name and type of organisation providing education and training	
• Principal subjects/occupational skills covered	
• Title of qualification awarded	
• Dates (from – to)	2015 Chamber of Commerce of Florence Firenze Italian excellence training in digital Web and social media training and updating, online marketing
• Name and type of organisation providing education and training	
• Principal subjects/occupational skills covered	
• Title of qualification awarded	
• Dates (from – to)	2010-2011 IED Firenze - Web Communication and Social Media course Communication via web, internet sites, html programming. Deepening of Adobe programs, such as photoshop, illustrator and dreamweaver Specialization
• Name and type of organisation providing education and training	
• Principal subjects/occupational skills covered	
• Title of qualification awarded	
• Dates (from – to)	1978-1980 Course in Advertising Graphics at the Center for Art and Renovation “Palazzo Spinelli” - Firenze Communication, graphic design and advertising Specialist graduation
• Name and type of organisation providing education and training	
• Principal subjects/occupational skills covered	
• Title of qualification awarded	
• Dates (from – to)	1971-1976

- | | |
|--|---------------------|
| • Name and type of organisation providing education and training | High School |
| • Principal subjects/occupational skills covered | Artistic techniques |
| • Title of qualification awarded | High School diploma |

PERSONAL SKILLS AND COMPETENCES

*Acquired in the course of life and career
but not necessarily covered by formal
certificates and diplomas*

MOTHER TONGUE

ITALIAN

OTHER LANGUAGES

ENGLISH

- Reading skills
- Writing skills
- Verbal skills

Good
Good
Good

CZECH

- Reading skills
- Writing skills
- Verbal skills

Basic
Basic
Basic

SOCIAL SKILLS AND COMPETENCES

*Living and working with other people, in
multicultural environments, in positions
where communication is important and
situations where teamwork is essential (for
example culture and sports), etc.*

Development of a good relational competence that has allowed her to form a group with colleagues with different professional characteristics. Often the figure of the creative becomes the link and interpreter, for communication, between company requests and those involved in the realization.

In this regard he participated in work placements in studios specialized in graphics and corporate image at **Studio Mastellaro in Milan** and in **Milton Glaser's studio** in New York. Professional training internship at **Sky News24 in Rome**.

ORGANISATIONAL SKILLS AND COMPETENCES

*Coordination and administration of people,
projects and budgets; at work, in voluntary
work (for example culture and sports) and
at home, etc.*

Coordinating and preparing communication strategies also means organizing in a simple and orderly way a series of levels for the development of the image and the product whose capacity in the management of human resources allows to achieve an optimal result. Particularly in journalistic activity, the ability to coordinate among colleagues, in the face of news, becomes a priority.

TECHNICAL SKILLS AND COMPETENCES

*With computers, specific kinds of
equipment, machinery, etc.*

Ability to use Mac computers and all Adobe programs

ARTISTIC SKILLS AND COMPETENCES

Music, writing, design, etc.

Over the years he has developed a remarkable artistic property, creating his own style, in painting and sculpture exhibited in numerous personal and collective exhibitions in Italy and abroad.

Some one man shows

1981 Palazzo Pretorio - Poggibonsi (Si), **1990** Trattoria "All'Insegna del Gallo" - Galluzzo (Fi), "Spazio Idea"- Barberino Val d'Elsa (Fi), Biblioteca "Casa di Chesino" - Poggibonsi (Si) **1991** Palazzo della Cancelleria - San Gimignano (Si), "Il Classico" - Roma **1992** Galleria Arte Cultura - Milano **1993** Sala Artè Hotel Balestri - Firenze, Roço - Firenze, Kleine Kulturbungalerie - Berlino **1994** Sala Van Gogh - Lido degli Estensi (Fe), Caffè Novo - Siena, Galleria Tam Tam - Colle di Val d'Elsa (Si) **1995** Galleria Il quadrifoglio - Siracusa, Il Bagatto - Siena, Il Gallo Nero - Siena **1996** Galleria Didee - Siena **1997** Monastero di Zlata Koruna - (CZ), Galleria Regionale della Vysocina - Jihlava - (CZ) **1999** Villa Romana - Firenze, Atelier Ranny - Ceske Budejovice - (CZ), Palazzo Comunale di Radda in Chianti (Si) **2000** Museo Ceco delle Arti Figurative di Praga - (CZ), Spazio Libreria Seeber Firenze, Biblioteca Comunale Impruneta (Fi), Spazioboccaingalleria Milano **2007** Sala Consiliare . in occasione del convegno: "Arte di carta"- Villa Basilica (Lu) **2008** Galleria Scel - Ceske Budejovice (CZ) **2010** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ) **2011** Blatná Castle- Blatná (CZ) **2014** Richmond University Florence **2015** Palazzo Bastogi - Firenze, Ukradena Galerie - Cesky Krumlov (CZ), Ukradena Galerie - Pisek (CZ), Ukradena Galerie - Praha (CZ)

Some collective exhibitions

1977 Pittori in Valdelsa Sal Lorenzo - Poggibonsi (Si) **1978** Piazza della Cisterna - San Gimignano (Si), All'aperto Chiusdino (Si), All'aperto Prato (Fi) **1984** Arcobaleno - Siena **1986/7/8/9** Poggibonsi Arte - Poggibonsi (Si) **1990** Palazzo dei Priori - Colle di Val d'Elsa (Si) **1992** Premio Italia - Certaldo (Fi), Palazzo Marini - Rosignano M.mo (Pi), Blocco per artisti - Marmirolo (Mn), Centro Arti Visive - Piombino (Pi), Itinerante "Reggisecolo", Galleria "Oveno" - Sopramonte (Tn) Galleria Icon - Noci (Ba) **1993** Agenda Eco Club '93 Edizioni Il Candelaio Fi, Individualità Contemporanee I Allegri Art Firenze Itinerante "Scarperentola", L'Officina - Siena, Premio Italia - Firenze (Premiata), Artisti a Pordenone Individualità Contemporanee II Allegri Art Firenze, Galleria Artemisia - Pisa, Arte Europa '93 - Trento Arte Fiera - Padova, Art Box '93 Carpi, *Individualità Contemporanee III Allegri Art Firenze* **1994** Forme e Colori per la pace itinerante, Carte d'autore Galleria ATC - Como, Centro Culturale Lagos (Portogal) Ass. Luso Alemã Berlin, Saletta Kinzica - Pisa, Europ'art - Lido degli Estensi (Fe) Sei artisti allo specchio presentati da C. Cinelli - Firenze, Cepac - Prato, Artisti a Pordenone 1994 Galleria F. Torralba - Terrassa Barcellona Spagna, Galleria Nec Ente - Treviso Palinuro estate - Palinuro (Sa), Individualità Contemporanee IIII Allegri Art Firenze 1° Edizione Valdelsa Life - Colle di Val d'Elsa (Si), Intervento e performance per il convegno Alea - Certaldo (Fi), 5° Biennale d'Arte del Comune di Cembra - Cembra, Galleria del Museo di Freiberg Germania, Palazzo dei Principi - Correggio (Re), Etruria Arte V° Edizione - Venturina (Li) "Il giardino di Gaia" - Firenze, Rassegna internazionale Comune di Trento - Trento **1995** Galleria Comunale di Jesi (An), Parterre - Firenze, Plein Air a Trento, Artisti a Pordenone 1995 Opere su carta Allegri Art - Firenze, Scoletta San Zaccaria - Venezia, Villa Pisani - Strà (Ve) Artisti in vetrina - Galluzzo (Fi), Museo di Arte contemporanea di Amberg Germania Galleria di Allegri Art - Firenze, Galleria Civica di Trento, Galleria Didee - Siena **1996** Galleria Didee - Siena **1997** Bottega di Cimabue - Firenze, Palazzo Patrizi - Siena **1998** Galleria delle Terme Roncegno (Tn), Galleria Santo Ficara Firenze Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club - (CZ) **1999** Centro Internacional de Arte Azinheiro Portogallo, Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club - (CZ), Galleria Villa Waiz Roncegno (Tn), Espaço Cultural Faroshopping Center - Portogall *Museo S. Parmeggiani - Renazzo (Fe)* **2000** Spazio Santabarbara Milano, Case d'Arte "Mattonaia 25" Firenze Sculture con Domenico Fagnoli Colle Val d'Elsa **2001** Le Bistrot di Poldò - Pistoia, Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ) La Rocca della Fontanazza (Pc), Galleria Santo Ficara Firenze Equivalenze - Valeh e la luna - Berlino, Small Art Works **2001** - Aoyama - Tokyo **2002** Artefiera Bologna con Galleria Ficara, Festa d'inizio - Spazio Santabarbara - Milano, Collettiva nella Galleria Santo Ficara, Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Intersalon - Ceske Budejovice (CZ), Forme di Fiaba - Galleria Venti Correnti - Milano, Villa Barberino - Melegnano - Firenze **2003** Expo - Arte pace - Backy's - Milano, Intersalon - Ceske Budejovice (CZ) **2004** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Intersalon - Ceske Budejovice (CZ) **2005** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Intersalon - Ceske Budejovice (CZ) **2006** Intersalon - Ceske Budejovice (CZ), Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Assistente alle scenografie per spettacolo, "La perla tra le labbra" di Domenico Fagnoli - 17 novembre 2006 - Colle di Val d'Elsa (Si), Scenografie per la mostra "La perla tra le labbra" di Domenico Fagnoli - 2-16 /12/2006 - Florence dance center Firenze **2007** Scenografie per la mostra "La perla tra le labbra" di Domenico Fagnoli - 14 /05/2007 - Leopolda - Pisa, Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ) **2008** Mattonella x Risalita di S. Francesco - Siena, Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Galerie Shelu - Ceské Budejovice (CZ), Triennale In.le du Papier - Musée de Charmey (CH) **2009** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ) **2010** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), 14° Intersalon AJV - Sladovna - Pisek (CZ), St. Anna Kapelle - Passau (D) **2011** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Borovany Castle - Borovany (CZ), 15° Intersalon AJV - Pisek (CZ) **2012** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), 16° Intersalon AJV - Pisek (CZ) **2013** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), 17° Intersalon AJV - Pisek (CZ) **2014** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), 18° Intersalon AJV - Alšova jihočeská galerie, České Budějovice (CZ), Krajský úřad in Č. Budějovice (1-29/9/2014), Art studio Richmond - Firenze **2015** Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), 19° Intersalon AJV - Alšova jihočeská galerie, České Budějovice (CZ), Zelec - Tabor (29/10-28/11/2015) **2016** Prachatice - Galleria Comunale (CZ), 20° Intersalon AJV - Tabor (CZ), **2017** Ceske Budejovice - Krajském úřadě (CZ), Prachatice - Galleria Comunale (CZ), Tyn nad Vltavou - Galleria Municipale (CZ), 21° Intersalon AJV Ceske Budejovice Marianska Galerie CZ), Studio Morando Firenze **2018** Sobeslav - Galerie S. Marka (CZ), Tyn nad Vltavou - Galleria Municipale (CZ), 22° Intersalon AJV Ceske Budejovice Marianska Galerie CZ) **2019** Prachatice - Galleria Municipale (CZ), 23° Intersalon AJV Ceske Budejovice Marianska Galerie CZ), Contemporaneamente Festival, Limonaia di Villa Strozzi - Firenze

Critical texts for artists and analysis on contemporary art published in books and specialist catalogs.

OTHER SKILLS

AND COMPETENCES

Competences not mentioned above.

DRIVING LICENCE B

ADDITIONAL INFORMATION

At this addresses articles from web:

<https://www.alganews.it/?s=cecilia+chiavistelli>

<https://www.nove.firenze.it/search/?q=cecilia+chiavistelli>

<https://www.gazzettatoscana.it/web/?s=cecilia+chiavistelli&x=2&y=12>

<http://www.laterrazzadimichelangelo.it/news/?s=cecilia+chiavistelli&x=0&y=0>

Some critical text for artists:

From the book of Domenico Fagnoli “Homo Novus” - **Titivillus Edizioni**

Riflessioni sull'arte

29-11-2003

La poetica delle cloache – turbo (la globalizzazione delle cloache turbo)

A proposito della mostra "Fabrica" di Wim Delvoye - C. Arte Prato.

di Cecilia Chiavistelli e Franca Marini

Culturacomestibile.com

n° 56 pag. 8 – 21 dicembre 2013

Il dono di Bill Viola

<https://www.alganews.it/2018/09/20/marina-abramovic-the-cleaner-la-prima-retrospettiva-italiana-a-firenze/>

<http://www.laterrazzadimichelangelo.it/news/marina-abramovic-la-sacra-performer-fino-al-20-gennaio-2019-a-palazzo-strozzi/>

Articles about Czech Republic Left (paper magazine)

<https://left.it/2018/08/21/praga-1968-cronaca-di-una-speranza-tradita/>



STORIA

Praga 1968, cronaca di una speranza tradita

Mezzo secolo fa, i carri armati sovietici mettevano fine al tentativo di rinnovamento del popolo cecoslovacco. Alexander Dubček e il suo "socialismo dal volto umano" non potevano essere tollerati da Brežnev. E fu così che i praghensi dovettero vita a un boicottaggio silenzioso

di Cecilia Chiavistelli

Cinquant'anni sono trascorsi dall'occupazione russa della Cecoslovacchia, il 21 agosto 1968, dopo il tentativo dei cecoslovacchi di conquistare una nuova democrazia, il "socialismo cecoslovacco", dove il potere asscolto del Partito comunista, ruolo che deteneva dal 1945, era ridimensionato e circoscritto all'ambito politico. In quel periodo due avvenimenti crearono la premessa di un possibile cambiamento. Al congresso degli scienziati a Praga, il 29 giugno 1967, i relatori, coraggiosamente, chiesero un ritorno alla libertà di espressione e democrazia esistenti prima della seconda guerra mondiale. Il secondo fu quando gli studenti dell'Università Carolina a Praga, denunciando una cattiva gestione delle risorse, organizzarono una manifestazione il 31 ottobre. In questo clima, il 5 gennaio 1968 fu eletto segretario del partito lo slovacco Alexander Dubček, l'uomo che interpretava il desiderio di cambiamento del Paese e il superamento del modello socialista russo, come già aveva annunciato in un articolo pubblicato nel dicembre '67 sulla *Pravda* di Brandebur.

Il "socialismo dal volto umano" accese gli animi. Nel marzo del '68, gli studenti scesero di nuovo in piazza con la richiesta di mettere l'uomo al centro della società e non il partito. Presto i comizi studenteschi entrarono negli stabilimenti industriali, tra i compagni lavoratori. A Eit qualcosa stava cambiando. Mosca e i Paesi alleati, guardavano preoccupati al

silenzio complice dei politici cecoslovacchi. Dubček in testa, mentre la folla viveva un euforico ottimismo. Brežnev non poteva tollerare una tale protesta contro l'Unione Sovietica e lo dimostrarono, alla fine di giugno. Quando, insieme ai fratelli del Partito di Varsavia, condusse delle manovre militari in Cecoslovacchia. Nel frattempo, il manifesto degli intellettuali, la *Doklady k Jaroslavu*, scritto dalla scrittrice Ludmila Nováková, fu visto dal Cremlino come un preciso segnale rivoluzionario e fu chiaro a Brežnev che ormai Dubček non controllava più il partito.

Il piano di Mosca era pronto, il motivo era esplicito. A luglio del '68 ci fu un ultimo incontro fra Brežnev e il Politburo sovietico e Dubček insieme al Presidium cecoslovacco (organo decisionale del Comitato centrale del Partito comunista, ndr), alla stazione di Cerna Nad Tisou, presso alla frontiera tra la Cecoslovacchia e l'Unione Sovietica. Le delegazioni arrivarono su due corvelli, all'interno dei quali si incontrarono, e ogni sera il treno sovietico faceva ritorno in territorio russo. L'atmosfera di apertura sembrava essere raggiunta un compromesso. Ma era l'ultimo della serie.

«La notte del 20 agosto, l'ultimo giorno di vacanza per la mia famiglia», racconta Tomáš Jelinek, firmatario della Charta 77 che all'epoca aveva 12 anni, «si festeggiava, come era consuetudine. Nel cielo si avvertì un gran movimento di aerei. Mio padre era un pilota, perciò conoscevo bene quel rumore assordante. Tutti capimmo che qualcosa stava succedendo. La mattina dopo, tornando verso Praga con la nostra auto, all'improvviso, un carro armato russo bloccò la strada e ci tenne sotto tiro. Il cannone veniva costantemente ripositato su di noi. Restammo in auto per molte ore, poi il carro armato ci fece passare».

Venne la manifestazione del 20 agosto. Jiří Pelikán, direttore della televisione a Praga, ricevette una telefonata. I russi, insieme ai fratelli televisivi dell'Est, ungheresi e polacchi stavano varcando il confine. Radio Praga trasmette la notizia alle 4 del mattino. Fu letto il comunicato del Partito comunista che condannava l'intervento. A mezzogiorno duramente il notiziario russo: l'Unione nazionale interrotta da raffiche di mitra poi Radio Praga entrò in clandestinità, continuando a informare la popolazione sulla reale situazione.

L'Occidente e Washington sapevano dalla sera precedente, ma non fu mai considerato un intervento. Del resto anche Praga non si aspettava di ricevere aiuto da Ovest. Certo, non fu mai considerato il 1968 quando Demetrio Volók, corrispondente di Praga per la Rai, nel suo libro *1968. L'assenza di Praga* ha scritto: «Dopo le cinque del mattino la popolazione scese in strada, la folla sventolava le bandiere, piangeva, urlava: un'atmosfera che ricordava molto il 1938 quando le truppe di Hitler entrarono nel paese. La gente improvvisava barricate, i carri armati si disintegravano, i

russi sparavano all'impazzita ma in aria, altrimenti le vittime sarebbero state molte di più... I carri armati procedevano, la gente gridava "Usciti, andarsene!", alcuni uomini si arrampicarono sui carri armati... A mezzogiorno del 21 tutti gli automobilisti si misero a suonare il clacson per protesta contro le truppe sovietiche. I cittadini fermi sull'arteria interruppero per dieci minuti ogni attività in un silenzio totale, con in sottofondo il suono delle sirene di tutti gli stabilimenti industriali della capitale. Il 21 agosto finirono le ultime illusioni sulla possibilità di riformare il socialismo. Diecimila uomini, senza armi, bloccarono il rinnovamento. E il popolo scelse il silenzio, l'indifferenza verso gli occupanti».

Heda Margulies Kovaly, autrice di *Senza una scelta crudele*, ricorda: «Praga resistette in ogni maniera possibile. I cartelli stradali scomparvero, oppure vennero girati per impedire agli invasori di orientarsi in città. I numeri di targa delle auto della Sicurezza sovietica furono dipinti sui muri a caratteri cubitali. Programmi radio, e più tardi anche televisivi, venivano trasmessi da stazioni improvvisate, spente di continuo per sfuggire i russi. Nel frattempo, il treno russo che trasportava il ricevitore di radioregione si perse sulla via di Praga: i ferrovieri cecoslovacchi lo devastarono per giorni da un binario morto all'altro. E i soldati russi affamati, che non riuscivano a farsi dare una briciola di pane né un bicchiere d'acqua dalla popolazione, vagavano per le vie della città, dove rapinavano i cartelli indicavano una sola direzione: Mosca».

Seguì il periodo della normalizzazione imposto da Husák, successore di Dubček, e l'annullamento delle riforme. Il partito comunista cecoslovacco riprese il controllo del Paese attraverso interrogatori, arresti, torture e

vendette. Ci furono numerose destituzioni e fughe all'estero. Il 1968, cinquantennio anniversario della nascita dello Stato cecoslovacco, avvenuto nel 1918, vide i protagonisti della Primavera travolti dalla normalizzazione.

In questo clima, il 19 gennaio 1969, in segno di protesta Jan Palach, proclama di qualche mese fa Polonina da Rybná Svitava; si dette fuoco in piazza San Venceslao. Il ventenne, studente di filosofia all'università Carolina, iniziò una catena umana di protesta seguito da altri coratati, in tutto il Paese: Jan Zajíc, Josef Hlavatý, František Procházka, Michal Lešák, Miroslav Malinka e Jan Beneš.

Per chi rimaneva furono gli anni della depressione, della diffidenza di tutto e tutti. Successivamente, con la Charta 77 redatta da Václav Havel, Jiří Hájek, Jiří Dienstbier, Pavel Kohout e Zdeněk Mlýnar nel gennaio 1977, ci fu un nuovo tentativo di porre l'uomo al centro della società, ma solo nel 1989, con la rivoluzione di velluto, il sogno del popolo cecoslovacco divenne realtà.

Una foto di studenti cecoslovacchi nel agosto 1968 con un'auto sovietica a Praga. Foto di Praga 1968: studenti cecoslovacchi e un'auto sovietica

Autunno. Tempo di semine e di programmi delle colture, per i frutti della terra che saranno raccolti nell'anno che verrà. Per gli agricoltori si pone la scelta fondamentale se convertire o meno la produzione da convenzionale a biologica

di Cecilia Chiavistelli

by Cecilia Chiavistelli

Autumn. A time of sowing and cropping the harvest for the year to come. Farmers find themselves confronted with the fundamental choice between conventional and organic farming

di Cecilia Chiavistelli

REPUBBLICA CECA E LA SCELTA BIOLOGICA CZECH REPUBLIC AND THE ORGANIC TREND

In Repubblica Ceca il mondo dell'agricoltura ha un rapporto un po' insolito. Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.



Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

PROGETTO REPUBBLICA CECA

Il trend positivo è osservabile dai consumatori verso il cibo naturale, che si riflette sulla produzione e sui prezzi. Tuttavia, la Repubblica Ceca è una terra di agricoltori e non di consumatori. Sono in una delle nostre regioni, dove si trova la maggior parte della produzione di prodotti agricoli, che si sta convertendo a prodotti biologici. Non solo: l'area totale di agricoltura biologica è in forte crescita e produce prodotti come cereali, frutta e verdura, ma anche prodotti come latte, uova e carne.

alghanews.it
<https://www.alghanews.it/2019/06/24/centinaia-in-piazza-a-praga-contro-babis/>
<https://www.alghanews.it/2019/06/07/praga-in-piazza-contro-babis-30-anni-dopo-la-rivoluzione-di-velluto/>
<https://www.alghanews.it/2018/08/15/cinquantanni-fa-in-cescoslovacchia-moriva-il-sogno-di-democrazia/>
<https://www.alghanews.it/2018/03/17/slovacchia-cechia-italiani-nel-mirino-lomicidio-kuciak/>
<https://www.alghanews.it/2018/01/27/zeman-la-seconda-volta-presidente-della-repubblica-ceca/>
<https://www.alghanews.it/2018/01/19/repubblica-ceca-babis-difficolta-dei-fondi-europei/>
<https://www.alghanews.it/2018/01/13/presidenziali-repubblica-ceca-zeman-drahos/>
<https://www.alghanews.it/2018/01/10/trimarium-tentativi-costruire-un-confini-est-delleuropa/>
<https://www.alghanews.it/2018/01/03/presidenziali-repubblica-ceca-quattro-uomini-poltrona/>
<https://www.alghanews.it/2017/12/16/4-visegrad-migranti-soldi-soldati-accoglienza-zero/>
<https://www.alghanews.it/2017/10/21/partito-babis-vinto-ora-la-cechia-suo-trump/>
<https://www.alghanews.it/2017/10/20/babis-favorito-cechia-due-giorni-sceglie-primo-ministro/>
<https://www.alghanews.it/2017/09/23/repubblica-ceca-non-un-migrante-fra-richiedenti->

[asilo/](#)
<https://www.alganews.it/2017/09/17/stanislav-petrov-luomo-salvo-mondo/>
<https://www.alganews.it/2017/09/15/trump-ivana-ambasciatrice-repubblica-ceca-rifiuta/>
<https://www.alganews.it/2017/09/07/migranti-botta-risposta-europa-repubblica-ceca/>
<https://www.alganews.it/2017/09/02/gruppo-visegrad-esercitazioni-militari-congiunte-fermare-migranti/>
<https://www.alganews.it/2017/09/01/la-repubblica-ceca-lagricoltura-biologica/>
<https://www.alganews.it/2017/08/21/oggi-49-anni-fa-la-cecoslovacchia-si-sveglia-con-un-incubo/>
<https://www.alganews.it/2017/08/13/repubblica-ceca-origini-dei-borghi/>
<https://www.alganews.it/2017/08/12/repubblica-ceca-lo-scenario-seicentesco-della-boemia-del-sud/>
<https://www.alganews.it/2017/08/11/repubblica-ceca-migranti-e-contraddizioni/>
<https://www.alganews.it/2017/05/26/visioni-di-praga-nel-mondo-di-jaroslav-seifert/>